

Ensemble Arcambole

Composé de trois instrumentistes et trois chanteuses, la Formation *Arcambole* est spécialisée dans le répertoire très ancien de la musique médiévale et s'attache à faire découvrir la musique savante de ces siècles méconnus, contrastés, extrêmement riches et dont l'évolution des instruments comme de la polyphonie instruisent notre connaissance de la musique et des échanges à travers l'orient et l'occident.

Cécile Pierrot est titulaire d'un DEM en Chant, Orgue et Piano. Elle obtient une médaille d'or avec félicitations du Jury dans la classe de Valérie Millot, professeur au CRR de Reims. Elle se produit avec le *Choeur du Concert d'Astrée* (E. Haïm), le *Choeur de Radio France*, *Les Musiciens de St-Julien* (F. Lazarévitch), *La Chapelle Harmonique* (V.Tournet), le Choeur de chambre *Hémiola* (D. Comtet), *Les Métaboles* (L. Warynski,). Elle fonde le *Collectif Amaranthe* en 2016 dont elle conçoit les projets artistiques avec Richard Civiol. Choriste ou soliste, la musique ancienne, le lied et la mélodie constituent son répertoire de prédilection.

Aurélié Lobbé enseigne aujourd'hui le chant lyrique au CRR de Cergy-Pontoise. Diplômée de la Sorbonne en musicologie et du CRR de Cergy-Pontoise où elle obtient des médailles d'or en analyse et Formation musicale, elle se passionne pour le travail de la voix. Elle est reçue 1^{ère} nommée au concours de professeur de musique de la ville de Paris en 2004. Artiste interprète, elle se produit en Ensembles vocaux avec Vincent Rouquès, Claire Marchand, Valérie Fayet, Léo Warynski ou Denis Comtet ainsi qu'en plus petites formations ou en soliste. Elle crée notamment le spectacle-récital *Pierrot et sa Suite* avec Julie Perruche.

Magali Hochet est chargée de production au CRR de Versailles. Diplômée en formation musicale, elle est aussi passionnée de musique médiévale et y consacre des recherches ainsi qu'un travail spécialisé sur le répertoire vocal avec notamment Brigitte Lesne, Vivabiancaluna Biffi, Raphaël Picazos, Anne Delafosse, Marco Horvat et Emmanuel Bonnardot. Reconnue et appréciée pour son timbre et sa tessiture grave, elle se tourne également vers le chant choral et rejoint *Les Métaboles*, *La Cordée*, *Zene*, *Ainulinalë*, l'ensemble féminin *Callisto*, *La Schola de la Sainte Chapelle* ou encore le Choeur de chambre *Hémiolia*.

Laurence Pottier – vièle à archet – harpe – flûtes Laurence Pottier est diplômée du CRR de Douai où elle obtient une Médaille d'or à l'unanimité de flûte à bec. Elle enseigne cet instrument et la musique ancienne au conservatoire du 9^e arrondissement de Paris. Elle dirige *Les Musiciens de Mille de Guise*, orchestre avec lequel elle a mené de nombreux projets ambitieux, dont plusieurs enregistrements aux éditions Bayard. Avec l'Ensemble *Athénaïs*, le duo de flûtes *Colibri*, l'ensemble *Les Voyageuses*, la formation médiévale *Arcambole*, elle explore un répertoire toujours plus varié, lui permettant de satisfaire son insatiable curiosité. Elle est docteur en musicologie et auteur d'une méthode d'apprentissage de la flûte à bec traduite en plusieurs langues.

Bruno Ortega – percussions, flûtes Élève de Pierre Hamon et de Nicolas Burton-Page, Bruno Ortega obtient le Premier Prix en flûte à bec et musique de chambre au CRC d'Aubervilliers. Titulaire du Diplôme d'État, il enseigne au conservatoire de Bondy. Reconnu pour sa virtuosité et sa polyvalence musicale, il intervient comme soliste au sein de divers ensembles et dans de multiples répertoires, du Moyen Âge à la musique contemporaine. Outre ses activités de flûtiste, il est également percussionniste et il est régulièrement sollicité pour la direction d'orchestre

Richard Civiol – Luth médiéval Richard Civiol se passionne pour le luth et le théorbe depuis de nombreuses années, il est membre actif de l'orchestre baroque *Les Musiciens de Mademoiselle de Guise* (L. Pottier), *L'Oiselière*, l'Ensemble *Amaranthe* ou la formation médiévale *Arcambole*. Titulaire d'un premier prix d'écriture, il est à l'origine des recherches et du travail de transcription de tout le répertoire de *L'Ensemble Amaranthe*. Il a édité plusieurs recueils de sonates pour luth aux Editions *Le Luth Doré**.

* *Le trésor d'Orphée de francisque*, Kapsberger livre 1 - *Del Pifaro*, Falckenhagen livre1 - *Melli* livre 2

L'Ensemble explore ici le répertoire méconnu de la « chanson » médiévale savante, d'Adam de la Halle (XIII^e siècle) à Guillaume Dufay (XV^e). Le programme se présente comme un voyage à travers trois siècles de musique où la polyphonie est expérimentée, travaillée, parfois dépassée. Les six musiciens invitent le public, même non initié, à découvrir les textes savoureux des histoires d'un autre temps et les sonorités d'instruments aussi harmonieux que rares.

XIII^e siècle



Adam de la HALLE (~1245-~1288), ***Bonne amourete me tient gai***

Adam de la HALLE, ***Je muir d'amourete***

Anonyme (XIII^e siècle), ***Trois serors sor rive mer / Perlustravit***

Anonyme (XIII^e siècle), ***Ductie*** (instrumental)

Anonyme (XIII^e siècle), ***Pucelete bele et avenant / Je languï / Domino***

Adam de la HALLE ***Fis, maris, de vostre amour*** (Attribué) ***Dame bele et avenant / Fis, maris / Nus n'iert ja jolis, s'il n'aime***

XIV^e siècle



Jehan de LESCUREL (début XIV^e siècle), ***Gracieusette***

Guillaume de MACHAUT (~1300-1377), ***Je ne cuit pas***

Guillaume de MACHAUT, ***N'en fait n'en dit***

Anonyme (XIV^e siècle), ***In pro*** (instrumental)

SOLAGE (?-av.1403), ***Fumeux fume par fumée***

XV^e siècle



Guillaume DUFAY (1397-1474), ***La belle se siet au piet de la tour***

Gilles BINCHOIS (v.1400-1460), ***Triste Plaisir***

Gilles BINCHOIS (v.1400-1460), ***Filles a marier***

Anonyme (XV^e siècle), ***Enfermé suys-je en la tour***

Guillaume DUFAY, ***Adieu ces bons vins de Lannoys***

Contacts / Cécile Pierrot : cecile.athenais@gmail.com

www.ensemble-amaranthe.fr